Prix des Renards
Bulles de Cristal 2026
15ème édition

Dossier de présentation

Le prix Bulles De Cristal a été créé par Thierry Lequenne en 2011. Il a été transmis en 2025 à Elissa Lelah et en est à sa quinzième édition !

Ce prix distingue une BD remarquable parue entre le 1 er septembre et le 31 août de l'année en cours dans 4 tranches d'âge de 9 à 25 ans.

Il est à présent organisé par la librairie La Cabane des renards à Grenoble en partenariat avec Thibault Garnier, fidèle sélectionneur, les éditeurs et les établissements participants : les écoles, les collèges, les lycées, les établissements supérieurs, les médiathèques.

Grenoble, le 1er septembre 2025

Librairie La Cabane des renards - 51 rue Thiers - 38 000 Grenoble - France
courriel : prixdesrenards@gmail.com - instagram : lacabanedesrenards
site internet : www.lacabanedesrenards.com
SARL au capital de 2 000 € - Siret n° 97915419200012 - APE 47.61Z
N° TVA intracommunautaire : FR45979154192

Le prix Bulles de Cristal est un prix littéraire qui distingue chaque année une bande dessinée. Il est destiné aux lecteurs de 9 à 25 ans et en est à sa quinzième édition.

I – Objectifs

1/ Orienter les lecteurs de bandes dessinées vers la découverte de bandes dessinées de qualité

La bande dessinée moderne est née en Suisse avec Rodolphe Töpffer en 1827 et se développe internationalement à partir de 1840. Elle devient un medium de masse dans les années 1890 : comic et family strips aux Etats-Unis, presse illustrée en France (La famille Fenouillard de Christophe, Bécassine de Pinchon, Zig et puce de Saint-Ogan), manga au japon.
A partir des années 1930, elle commence à toucher adolescents et adultes et dans les années soixante, développe une production qui leur est spécifiquement destinée (gekiga au Japon, underground aux Etats-Unis, auteurs de la revue Pilote en France). Les précurseurs que sont Hergé (Tintin), Franquin (Spirou) puis Goscinny (Astérix), sont suivis par des auteurs (Forest, Moebius) révélés dans des revues comme Pilote, Métal Hurlant, A suivre et Hara-Kiri.
Des genres apparaissent : Aventures, SF, Fantastique, Humour, Historique, Policier…
Enfin, dans les années 1990, émerge une bande dessinée alternative que l'on appelle également « graphique » qui ne respectent plus les canons officiels de la BD classique (format, pagination, couleur).

La sélection des bandes dessinées qui concourent au prix permet d'orienter les lectures des lecteurs vers des ouvrages dont le style, l'histoire, les personnages et les dialogues sont particulièrement exigeants.

2/ Amener les lecteurs amateurs de bandes dessinées à fréquenter les Centres de Documentation et d'information (CDI) ainsi que les bibliothèques et médiathèques

Les animateurs de ce prix dans les établissements sont les professeurs documentalistes, responsables des Centres de Documentation et d'Information (CDI) ou les bibliothécaires, responsables des bibliothèques et médiathèques. L'ensemble de l'animation se réalise en leur sein :

- Transmission de l'information
- Lecture ou prêt des ouvrages
- Suivi des fiches de lecture
- Echanges
- Vote

3/ Permettre aux lecteurs d'acquérir un statut de lecteur de littérature

Il y a un avant et un après la participation à un prix littéraire. Cette participation permet aux lecteurs :

- d'émettre un avis structuré sur chaque ouvrage lu
- d'améliorer leur expression orale et d'apprendre à convaincre les autres jurés lors des échanges et débats sur les ouvrages sélectionnés
- d'avoir confiance en eux
- d'être valorisés de participer à l'élection d'un prix littéraire international,
- d'être reconnu par les adultes.

4/ Compléter un fond « bandes dessinées»

Les titres acquis par l'établissement peuvent compléter un fonds de bandes dessinées.

Les séries les plus appréciées par les lecteurs pourront ensuite être suivies.

5/ Organiser d'autres animations autour du prix et établir des partenariats avec d'autres établissements

Les animations autour du prix peuvent prendre la forme de : club lecture, exposition, défi lecture, émission radio, blog, journal, ateliers critique/dessin, venue animateur, visite librairie spécialisé, participation festival, … (cf. détails page 6)

Le partenariat avec d'autres établissements participants peut prendre la forme d'organisation commune de la venue d'animateur, du vote final avec débat préalable, etc …
La librairie La Cabane des renards mettra à la disposition des établissements participants les coordonnées d'établissements proches qui organisent également le prix.

II – Coût et financement

Coût

Les frais de participation au prix se limitent, pour une année entière d'animation, au coût d'achat des ouvrages.

Les ouvrages sont facturés au prix public de vente moins 9% de remise. Les frais de port sont en sus.

Le coût estimatif de la sélection est de 90,40 € pour les 9/10 ans, 118,40 € pour les 11/14 ans, de 121,40 € pour les 15/18 ans et 161,40 € pour les 18/25 ans. Les frais de port sont de 18,60 €.

Pour les DOM et les COM de 85,69 € pour les 9/10 ans, 112,23 € pour les 11/14 ans, de 115,07 € pour les 1518 ans et de 152,99 € pour les 18/25 ans, les frais de port respectivement pour les DOM et les COM de 40,95 € et de 58,90 €.

Pour les pays étrangers de 94,16 € pour les 9/10 ans, 123,33 € pour les 11/14 ans, de 126,45 € pour les 15/18 ans et de 168,12 € pour les 18/25 ans, les frais de port au tarif du colissimo international.

Financement

Pour les **établissements scolaires du premier degré**, le financement se fait à partir de leur budget d'achat d'ouvrages ou à travers les associations associées (Parents d'élèves, ...).

Pour les **établissements scolaires du second degré**, le financement se fait à partir de leur budget d'achat d'ouvrages ou à travers des associations associées (Foyer socio-éducatif, Maison des lycéens, OGEC, ...).

Pour les **établissements supérieurs**, le financement se fait à partir de leur budget d'achat d'ouvrages ou à travers les associations associées.

Les **médiathèques** qui passent un marché public pour l'achat de leurs ouvrages, peuvent se réserver la possibilité de faire appel à un autre fournisseur si une dérogation au principe d'exclusivité est clairement indiquée dans les clauses contractuelles de l'accord-cadre. Il faut l'avoir prévu avant de lancer le marché.

Si ce n'est pas le cas, elles peuvent financer leur participation au prix sur la ligne budgétaire « animation » ou « actions culturelles », qui n'est pas soumise à marché public. C'est ce que font beaucoup de bibliothèques et médiathèques qui participent à nos prix.

III - Organisation du prix

Jury

Lecteurs de 9 à 25 ans.

Sélection

Le choix des bandes dessinées appelées à concourir est fait par Thibault Garnier, graphiste, spécialiste de la bande dessinée, et de Elissa Lelah, libraire, sur les titres dont le premier tome est paru entre le 1er septembre 2024 et le 31 août 2025 en France parmi les maisons d'édition suivantes :

- 2025
- 404
- Actes Sud BD
- Akileos
- Albin Michel
- Allary
- Ankama
- Anspach
- Antipodes Suisse
- Apocalypse
- Arbitraire
- Articho
- Atrabile
- Bamboo
- Bande d’ados
- Bandes détournées

- Bang
- Bayard
- Bd Kids (Milan)
- Biscoto
- Blake et Mortimer
- Cà et Là
- Cahiers dessinés
- Caid
- Cambourakis
- Carabas
- Carnet de sel
- Casterman BD
- Clair de Lune
- Comix Buro
- Cornélius
- Daniel Maghen
- Dargaud
- De la Cerise
- Delcourt
- Deman
- Denoël Graphic
- Des Ronds dans l’O
- Drakoo
- Drugstore
- Dupuis
- Expé Editions
- Fei
- Flammarion BD
- FLBLB
- Fluide Glacial
- Fordis Books and Pic
- Fremok
- Futuropolis
- Gallimard Bd
- Glénat
- Grasset Jeunesse
- Gulf Stream
- Helvetiq
- Ici même
- Issekinicho
- Ilatina
- Jarjille
- Jungle
- Kalopsia
- Kamiti
- Kennes
- Kramiek
- La boîte à bulles
- La Cafetière
- La Gouttière
- La Pastèque
- L’Agrume
- L'Association
- Le Lézard noir

- Le Lombard
- L’Employé du moi
- Les Arènes BD
- Les Echappés
- Les Escales
- Les Humanoïdes Associés
- Les Requins Marteaux
- Les Reveurs
- Les Sculpteurs de Bulles
- Le Tripode
- L’Hydre à deux têtes
- Locus Solus
- L’Oeuf
- Magnani
- Makaka
- Marabulles
- Martin de Halleux
- Matière
- Même pas mal
- Michel Lafon
- Michel Lagarde
- Misma
- Monsieur Pop Corn
- Mosquito
- Motus
- Nobi-Nobi
- Nouveau Monde
- Obriart
- Ouest France
- Oxymore
- Papa Guéde
- Panini
- Paquet
- Petit à Petit
- Phileas
- Philippe Auzou
- Picquier
- Plein Vent
- Pow pow
- Presque Lune
- Presses de la cité
- Rackham
- Réalistes
- Requins Marteaux
- Rivages
- Robinson
- Rocher
- Rue de Sèvres
- Saltimbanque
- Sarbacane
- Seuil Jeunesse
- Six pieds sous terre
- Soleil
- Snorgleux
- Steinkis
- Tanibis
- The Hoochie Coochie
- Thierry Magnier
- Urban comics
- Vents d’Ouest
- Vide Cocagne
- Warum

La sélection de chaque catégorie d'âge se compose de 6 titres.

Un concours de dessin et un concours vidéo sont proposés en option aux établissements participants au prix :

Concours de dessin

Le règlement du concours est affiché dans l'établissement (cf. ci-après).

Quatre dessins sont retenus, un niveau primaire (9-10 ans), un niveau collège (11-14 ans), un niveau lycée (15-18 ans) et un niveau enseignement supérieur (18-25 ans). Ces dessins serviront d'illustration à l'affiche de l'édition suivante.

Concours vidéo

Le règlement du concours est affiché dans l'établissement (cf. ci-après).

L'objectif est de réaliser une bande-annonce de deux minutes maximum présentant un des titres de la sélection.

Les films pourront prendre la forme de témoignages, de reportages, de fictions, d'animations, etc.

Le groupe de jeunes intéressés peut constituer un club vidéo.

Inscription et lancement

Une affiche et un dossier pédagogique permettront à l'animateur du prix de le lancer de façon dynamique, donnant ainsi l'envie d'y participer.

Le dossier pédagogique contiendra :

- des clefs pour apprécier un ouvrage
- les résumés
- un jeu de lancement
- une fiche de lecture
- une bibliographie

Les intéressés sont invités par voie d'affiche à s'inscrire au prix directement auprès des responsables de l'école, des CDI ou des bibliothèques. Un même lecteur ne peut s'inscrire à la fois auprès de son établissement scolaire ou supérieur et de sa bibliothèque.

Lecture

La lecture des ouvrages peut se faire sur place. Cela permet une meilleure rotation entre les participants et évite les retours parfois difficiles des ouvrages empruntés.

Chaque inscrit est incité par l'animateur du prix à remplir une fiche de lecture par ouvrage. Cela doit avoir un caractère ludique. C'est un document où il s'exprime qui lui servira à classer ses impressions, de pense-bête pour les échanges en cours d'année et lors du vote final. Un cahier de lecture peut contenir ses fiches ainsi que d'autres informations et comptes-rendus d'événements ayant trait au prix.
Un deuxième jeu sera mis à la disposition des animateurs une fois la lecture bien engagée, afin de maintenir, si besoin, la motivation de lecture.

Animations liées au prix

Afin de donner la pleine mesure de cette animation, nous conseillons de créer un club de lecture ou club « Bulles de Cristal » qui se réunira à date régulière tout au long de l'année. Ces réunions peuvent prendre la forme d'un « goûter littéraire ».

L'organisation du prix littéraire dans un établissement peut donner l'idée de lancer des animations autour du prix :

- Défi lecture
- Emission de radio ou article dans le journal local
- Rédaction articles Blog ou journal de l'établissement
- Atelier rédaction de critiques
- Atelier dessin avec professeur d'arts plastiques
- Création d'une exposition des dessins du concours ou sur la bande dessinée
- Solliciter les participants pour suggérer des titres pour développer le fond bande dessinée
- Faire venir un animateur spécialisé sur la bande dessinée - conférence, atelier dessin. Voir notre plaquette animation
- Rencontre avec autres établissements participants
- Visite de librairie spécialisée en bande dessinée
- Participation à un festival ou un salon de bande dessinée

Des bande-dessinées, des chèques lire ou bons d'achat peuvent récompenser les participants qui se sont particulièrement investis dans une ou l'autre de ces animations.

Vote

Voter est une bonne éducation à la citoyenneté !

Pour pouvoir voter, il faut avoir lu les six ouvrages.

Le vote est réalisé du 10 mars au 4 avril au CDI ou à la bibliothèque à bulletin secret à l'issue d'un débat qui permet l'expression de chacun et son résultat est à télécharger sur Mon compte.

Un modèle de bulletin et une urne à monter sont téléchargeables sur le site.

Les animateurs seront appelés, s'ils le souhaitent, à voter. Leur vote sera compté à part des jurés.

Remise des prix

La remise des prix a lieu lors d'une cérémonie en présence des éditeurs et des auteurs dans la mesure du possible.
Les professeurs, professeurs documentalistes et les bibliothécaires de chaque établissement participant sont invités à venir[1] avec le nombre de jurés de leur choix.

Si le déplacement n'est pas possible, il est proposé d'organiser une petite cérémonie en interne, à l'occasion du vote par exemple. C'est l'occasion de mettre en avant les jurés auprès des autres professeurs ou collègues bibliothécaires et direction de l'établissement.

Un diplôme personnalisé, téléchargeable sur le site du prix, pourra être remis à chaque votant au prix.

[1]Les frais de déplacement sont à la charge de l'établissement.

II - Communication

Une campagne de communication grand public est prévue à travers l'envoi de deux communiqués de presse (lancement, résultat) et la mise à disposition d'un dossier de presse.

Médias visés :

- médias régionaux (PQR, télévision, radio)
- médias nationaux spécialisés liés à l'imaginaire
- médias nationaux spécialisés « livre »
- rubrique livre autres médias nationaux

III - Calendrier

dates	Ce que doit faire la librairie	Ce que doit faire l'établissement
à partir du 4 septembre 2025	envoi des identifiants permettant l'accès au compte personnel : liste des titres sélectionnés, fiche de lecture, affiche, jeu de création de personnage et de fan fiction et aux conseils de rédaction de critique	inscription au Prix en ligne sur le site internet et lancement des concours de dessin, critique et vidéo
A partir du 29 septembre 2025	Accès aux résumés et à la bibliographie	
à partir du 29 septembre 2025	envoi des livres	
à partir d'octobre 2025	envoi de la facture	
D'octobre 2025 à avril 2026		lecture par les lecteurs inscrits et lancement des animations liées au prix
12 janvier 2026		date limite de saisie de la liste des inscrits sur l'espace personnel du site internet
14 mars 2026		date limite de saisie des dessins et des vidéos sur l'espace personnel du site internet
Du 9 mars au 4 avril 2026		vote individuel organisé dans chaque établissement
4 avril 2026 à minuit		Date limite de saisie des votes, titre par titre, sur l'espace personnel du site internet et de réponse à l'invitation à la remise des prix
Mardi 12 mai 2026	remise des prix et inscription des résultats sur le site internet	

LEXIQUE

Bande dessinée : succession d'images organisées pour raconter une histoire et présentées de façons diverses (en planche, en illustré, en petit format, en album, etc.).

Bande dessinée franco-belge : désigne les bandes dessinées francophones publiées par des éditeurs français ou belges et plus spécifiquement l'ensemble de styles et des contextes éditoriaux communs aux bandes dessinées belge et française.

Ligne claire : désigne un langage graphique (trait simple, aplats de couleur) mais aussi, plus largement, un style narratif, issu des débuts de la bande dessinée en Europe, qu'Hergé avec Tintin a magnifiquement illustré. Le terme ligne claire a été inventé en 1977 par le dessinateur néerlandais Joost Swarte, à l'occasion de l'exposition Tintin de Rotterdam.

Comic book (Etats-Unis) : à l'origine les huit pages de comic strip du supplément dominical repliées en quatre, soit 32 pages, revêtues d'une couverture en couleur. Ensuite un livre de 64 ou 96 pages spécialement édité pour raconter, entre autres, les histoires des super-héros à destination de la jeunesse.

Strip (Etats-Unis) : dessin d'humour en deux ou trois cases disposé horizontalement et paraissant avec le supplément du dimanche d'un journal, avant de devenir une véritable histoire avec des personnages récurrents plutôt pour les adultes.

Album : livre relié à couverture souvent rigide proche du format A4 comportant à l'origine une quarantaine de pages puis 46 planches (environ 50 pages) pagination devient libre et va à plus de 150 pages pour des suites d'histoires.

Série : ensemble d'albums reliés par un thème ou un personnage, organisé de façon chronologique quand l'histoire se déroule tout au long de la série.

One shot (coup unique) : anglicisme qui désigne un album unique.

Récitatifs : panneaux généralement situés au bord des vignettes et servant aux commentaires en « voix off », notamment pour donner des indications de temps et de lieu ou pour fournir des informations permettant une meilleure compréhension de l'action.

Bulles : à l'origine phylactères qui désignaient les banderoles supportant les textes dans les enluminures du Moyen Âge ou en anglais balloon (ballon, plus rare en français que bulle). Généralement rondes ou elliptiques (plutôt rectangulaires dans le style ligne claire), elles contiennent les dialogues des personnages auxquels elles sont rattachées. Pour les pensées ou les rêves, elles ont souvent une forme de nuage.

Case : image ou vignette contenant un dessin et généralement encadrée. À noter qu'une bande dessinée ne comporte pas nécessairement de case, dans ce cas la case se confond avec la planche.

Bande (de l'anglais : strip) ou bandeau : suite de cases, disposées sur une ligne.

Planche : superposition de bandes, à noter qu’une planche n’est pas obligatoirement constituée de bandes et même quelquefois de cases.

Concours de dessin Bande Dessinée

Prix des Renards - Bulles de Cristal 2026

Règlement

Ce concours est ouvert uniquement aux participants du prix littéraire Bulles de Cristal.

Les dessins lauréats du concours serviront d'illustration aux affiches du prix Bulles De Cristal 2026.

Quatre prix sont attribués :

- Le prix niveau primaire 9-10 ans : illustration de l'affiche Bulles de Cristal 2027 avec nom du lauréat + bon d'achat de livres d'une valeur de 30 euros + invitation à la remise du Bulles De Cristal*
- Le prix niveau collège 11-14 ans : illustration de l'affiche Bulles de Cristal 2027 + bon d'achat de livres d'une valeur de 30 euros + invitation à la remise du prix Bulles De Cristal*
- Le prix niveau lycée 15-18 ans : illustration de l'affiche Bulles De Cristal 2027 + bon d'achat d'une valeur de 30 euros+ invitation à la remise du prix Bulles de Cristal*
- Le prix niveau enseignement supérieur 18-25 ans : illustration de l'affiche Bulles de Cristal 2027 avec nom du lauréat + bon d'achat de livres d'une valeur de 30 euros + invitation à la remise du prix Bulles de Cristal*

Les candidats s’inscrivent auprès de l’animateur du prix : professeurs, CDI ou à la bibliothèque.

Chaque candidat remettra un seul dessin au référent. Les dessins collectifs sont proscrits.

Le dessin, de format portrait, A4, en couleur, devra être une œuvre de création, sans aide de logiciels informatiques, ayant trait à l’univers de la Bande dessinée ou au prix Bulles De Cristal. Toute copie d’une œuvre existante sera écartée sans information préalable ni justification.

Chaque dessin devra être scanné en format JPEG par le référent et saisi sur le site internet dans le compte de l’animateur.

Date limite de saisie des dessins : 14 mars 2026.

Une première sélection écarte tous les dessins qui ne répondent pas au règlement ainsi que ceux dont la qualité graphique est jugée insuffisante. C’est sur cette sélection, mise en ligne à partir d’avril 2026, que les membres du jury composé de libraires et d’éditeurs votent. Les résultats seront annoncés lors de la remise des prix.

* Le bon d’achat est à valoir à la librairie La Cabane des renards hors frais d’envoi. Les frais de déplacement pour les lauréats du concours de dessin sont pris en charge par la librairie La Cabane des renards au départ de la France métropolitaine.

Concours de bande-annonce vidéo

Prix des Renards - Bulles de Cristal 2026

Règlement

L'objectif

Réaliser une bande-annonce de moins de deux minutes sur un des titres du prix Bulles de Cristal.
La bande annonce doit donner l'envie de lire la bande dessinée choisie.
Les films pourront prendre la forme de témoignages, de reportages, de fictions, d'animations, etc.

Les conditions de participation

Ce concours est ouvert uniquement aux participants au prix littéraire Bulles de Cristal. Les candidats s'inscrivent à l'école, au CDI ou à la bibliothèque.
Les participants peuvent concourir seuls ou en équipe. Une même personne ne peut se porter candidate à la fois seule et en équipe.
Les vidéos doivent être illustrées et sonorisées avec des éléments dont la provenance est clairement affichée (cf. fiche conseils ci-après).

Matériel autorisé et contraintes techniques

Tout matériel est autorisé, les participants ont donc la possibilité de tourner leur vidéo à l'aide de téléphones portables, caméras ou appareils photos.
La vidéo ne doit pas dépasser 2 minutes (hors générique).

Ne pas oublier d’optimiser l’encodage et la compression pour faciliter la projection sur grand écran du film. Visez une haute qualité de la vidéo, les plateformes s'occuperont de la compresser ensuite.

Dépôt des vidéos
Les vidéos devront être déposées sur les plateformes Youtube et le lien ainsi créé saisi sur le site internet du prix Bulles de Cristal avant le 14 mars 2026 minuit.

Prix, jury et sélection
Une première sélection écarte toutes les vidéos qui ne répondent pas au règlement ainsi que ceux dont la qualité cinématographique est jugée insuffisante. C’est sur cette sélection, mise en ligne à partir d’avril 2026, que les membres du jury composé de professionnels du cinéma, de libraires et d’éditeurs votent.

Quatre prix sont attribués : Un prix 9-10 ans, un prix 11-14 ans, un prix 15-18 ans et un prix 18-25 ans.

Les récompenses : diffusion de la vidéo sur le site Bulles de Cristal + bon d’achat de livres d’une valeur de 60 euros + 2 films d’animation en DVD + invitation à la remise du prix Bulles de Cristal pour le lauréat ou le représentant de l’équipe lauréate*.

* Le bon d’achat est à valoir à la librairie La Cabane des renards hors frais d’envoi. Les frais de déplacement pour les lauréats du concours de dessin sont pris en charge par la librairie La Cabane des renards au départ de la France métropolitaine.

Concours de bande-annonce vidéo
Bandes dessinées (suite)

Conseils techniques

Ecriture du scénario

Aller sur http://ecolecinevideo.free.fr/Ecriture/scenario.html

Réalisation

Aller sur http://passeursdimages.premiersplans.org/telechargements/realiser-un-court-metrage.pdf

Pense-bête du tournage

Aller sur : https://www.youtube.com/watch?v=RPTcF4t_1Hk

Que faire avec sa caméra de poche ?

Aller sur : https://upopi.ciclic.fr/transmettre/parcours-pedagogiques/que-faire-avec-sa-camera-de-poche

Post-production

Organiser le montage

C’est lui qui crée l’ambiance, donne le rythme et raconte l’histoire finale.

Avant de procéder au montage, il faut sélectionner les plans et les séquences préférées qui racontent le mieux l’histoire.

Garder les rushes (c’est-à-dire tous les plans tournés), ils pourront toujours être utiles pour raccorder deux scènes ou combler des vides.

Au moment de passer au montage, utiliser le scénario ou le storyboard de départ pour ne pas perdre le fil.

Logiciel gratuit pour aider à monter la vidéo

Deux logiciels gratuits pourront aider à monter la vidéo :
-Sur PC (Windows) : Movie Maker
-Sur Mac (Mac os x) : iMovie

Cinéma d’animation

Initiation au cinéma d'animation - http://upopi.ciclic.fr/transmettre/parcours-pedagogiques/initiation-au-cinema-d-animation

Concours de bande-annonce vidéo
Bandes dessinées (suite)

Trouver de la musique libre de droit

Il y a quelques règles qu'on ne peut contourner. Il n'est pas autorisé d'utiliser librement sans autorisation et gratuitement les créations musicales. Mais, il existe des musiques gratuites et libres de droit (attention, libre de droit ne veut pas dire gratuit) :

- musicscreen.be
- auboutdufil.com
- jamendo
- dogmazic
- Club Linux Atomic

Bruitage

universal-soundbank.com est un site qui met à votre disposition gratuitement des effets sonores et bruitages (bruits humains, d'animaux, ambiances, etc.) libres de droit.

Les autorisations préalables

Faire participer des amis à la vidéo :

Lorsque l'on filme une personne ou un lieu, il faut des autorisations de droit à l'image (cf. doc ci-après). Chaque lieu ou individu a une image protégée : on ne peut donc pas représenter quelqu'un ou quelque chose sans autorisation, même pour un film amateur.

Obtenir une autorisation de filmer dans un lieu public :

Pour filmer dans un lieu public, contacter la mairie ou le commissariat de la ville. Pour filmer dans un lieu privé, il faut l'autorisation du propriétaire.

Pour en savoir plus : http://www.apprendre-le-cinema.fr/demander-une-autorisation-de-tournage

Une fois obtenues, garder précieusement ces autorisations. Elles pourront être demandées plus tard.

Lexique du cinéma

Aller sur http://devenir-realisateur.com/lexique/

Demande d’autorisation d’utilisation de l’image d’une personne au sein d’un film

Je soussigné(e) :

Demeurant :

Autorise ..... à utiliser et diffuser à titre gratuit et non exclusif mon image et ma prestation réalisée à .....le ..... pour les besoins de la réalisation d’un film intitulé «.....» d’une durée respective de ..... minutes sur support internet et de leur exploitation sur tout support.

Le film ci-dessus mentionné a vocation à faire l’objet de représentations publiques et de reproductions.

La représentation publique du film précité comporte notamment la communication de l’œuvre au public par internet.

Cette autorisation est valable pour toute la durée de l’exploitation du film.

Fait à , le
en deux exemplaires

Signature

Lauréats du Prix Bulles de Cristal

Année 2012

Catégorie	Titre	Auteur	Editeur
11-14 ans	**Frangins**	Max de Radigues	Sarbacane
15-18 ans	**Elmer**	Gerry Alanguilan	Ça et là

Année 2013

Catégorie	Titre	Auteur	Editeur
11-14 ans	**Tib et Tattoum, 1. Bienvenue au clan**	Grimaldi et Bannister	Glénat
15-18 ans	**Atar-Gull ou le destin d'un esclave modèle**	Fabien Nury et Brüno	Dargaud

Année 2014

Catégorie	Titre	Auteur	Editeur
11-14 ans	**La famille pirate**	Fabrice Parme et Aude Picaut	Dargaud
15-18 ans	**Basewood**	Alec Longstreth	L'Employé du mois

Année 2015

Catégorie	Titre	Auteurs	Editeur
11-14 ans	**Kairos T.1**	Malassagne, Ulysse	Ankama
15-18 ans	**La Petite Mort**	Mourier, Davy	Delcourt

Lauréats du Prix Bulles de Cristal

Année 2016

Catégorie	Titre	Auteurs	Editeurs
11/14 ans	**Le jardin de minuit**	Edith	Soleil
15-18 ans	**Zaï zaï Zaï zaï**	Fabcaro	Six pieds sous terre

Année 2017

Catégorie	Titre	Auteurs	Editeurs
11/14 ans	**Le corps à l'ombre**	David De Thuin	Glénat
15-18 ans	**Le crépuscule des idiots**	Jean-Paul Krassinsky	Casterman

Année 2018

Catégorie	Titre	Auteurs	Editeurs
11/14 ans	**Imbattable**	Pascal Jousselin	Dupuis
15-18 ans	**Shangri-La**	Mathieu Bablet	Ankama

Année 2019

Catégorie	Titre	Auteurs	Editeurs
11/14 ans	**Aeka t.1**	Faut Erkol, Christian Simon et Fabrizio Cosentino	Kamiti
15-18 ans	**The end**	Zep	Rue de Sèvres

Lauréats du Prix Bulles de Cristal

Année 2020

Catégorie	Titre	Auteurs	Editeurs
11/14 ans	**BOULE DE FEU**	Anouck Ricard et Etienne Chaize	2042
15-18 ans	**TRAP**	Mathieu Burniat et Loup Michiels	Dargaud

Année 2021

Catégorie	Titre	Auteurs	Editeurs
11/14 ans	**Le château des animaux t.1**	DORISON, XAVIER ; DELEP, FELIX	CASTERMAN
15-18 ans	**Aldobrando**	GIPI ; CRITONE, LUIGI	CASTERMAN

Année 2022

Catégorie	Titre	Auteurs	Editeurs
11/14 ans	**YOJIMBOT**	REPOS, SYLVAIN	DARGAUD
15-18 ans	**JOURS DE SABLE**	DE JONGH, AIMEE	DARGAUD

Année 2023

Catégorie	Titre	Auteurs	Editeurs
11/14 ans	**LES COEURS DE FERRAILLE T.1**	BEKA ; MUNUERA, JOSE-LUIS	DUPUIS
15-18 ans	**LA CONFERENCE**	GRAND, MAHI	DARGAUD

Lauréats du Prix Bulles de Cristal

Année 2024

Catégorie	Titre	Auteurs	Editeurs
9/10 ans	**BRUME T.1 ; LE REVEIL DU DRAGON**	PELISSIER, JEROME ; HINDER, CARINE	GLENAT
11/14 ans	**HOKA HEY**	NEYEF	RUE DE SEVRES
15-18 ans	**MOTOROSSA**	AUBERTIN, JEAN ; ALBRESPY, ADELE	DARGAUD

Année 2025

Catégorie	Titre	Auteurs	Editeurs
9/10 ans	**GOUPILE, LA SORCIERE TOME 1 ; LE MYSTERE DES ROCHERS QUI POUSSENT**	MILENA	EDITIONS DE LA GOUTTIERE
9/10 ans	**MARDIVAL**	YANN COZIC	GLENAT
11/14 ans	**LA CUISINE DES OGRES : TROIS-FOIS-MORTE**	FABIEN VEHLMANN	RUE DE SEVRES
15-18 ans	**LE GRAND LARGE**	JEAN CREMERS	GLENAT