Prix Bulles De Cristal 2024

13ème édition

Dossier de présentation

Le prix Bulles De Cristal est organisé par la librairie l'ange bleu à Périgny (Loir et Cher - France) en partenariat avec Thibault Garnier (graphiste), les collèges, les lycées, les établissements supérieurs, les médiathèques et les éditeurs

Périgny, le 30 octobre 2023

Contacts : Thierry Lequenne - courriel : librairielangebleu@orange.fr

Librairie l'ange bleu - Le Coudray - 41100 Périgny

courriel : librairielangebleu@orange.fr
Site du Prix Bulles de Cristal : www.prixbullesdecristal.com
site livre papier : www.librairielangebleu.com
site livre numérique : http://numerique.librairielangebleu.com

Le prix Bulles de Cristal est un prix littéraire qui distingue une bande dessinée. Il est destiné aux jeunes de 9 à 25 ans et en est à sa treizième édition.

I – Objectifs

1/ Orienter les jeunes lecteurs de bandes dessinées vers la découverte de bandes dessinées de qualité

La bande dessinée moderne est née en Suisse avec Rodolphe Töpffer en 1827 et se développe internationalement à partir de 1840. Elle devient un medium de masse dans les années 1890 : comic et family strips aux Etats-Unis, presse illustrée en France (La famille Fenouillard de Christophe, Bécassine de Pinchon, Zig et puce de Saint-Ogan), manga au japon.
A partir des années 1930, elle commence à toucher adolescents et adultes et dans les années soixante, développe une production qui leur est spécifiquement destinée (gekiga au Japon, underground aux Etats-Unis, auteurs de la revue Pilote en France). Les précurseurs que sont Hergé (Tintin), Franquin (Spirou) puis Goscinny (Astérix), sont suivis par des auteurs (Forest, Moebius, …) révélés dans des revues comme Pilote, Métal Hurlant, A suivre et Hara-Kiri.
Des genres apparaissent : Aventures, SF, Fantastique, Humour, Historique, policier,…
Enfin, dans les années 1990, émerge une bande dessinée alternative que l'on appelle également « graphique » qui ne respectent plus les canons officiels de la BD classique (format, pagination, couleur).

La sélection des bandes dessinées qui concourent au prix permet d'orienter les lectures des jeunes vers des ouvrages dont le style, l'histoire, les personnages et les dialogues sont particulièrement exigeants.

2/ Amener les lecteurs amateurs de bandes dessinées à fréquenter les Centres de Documentation et d'information (CDI) ainsi que les bibliothèques et médiathèques

Les animateurs de ce prix dans les établissements sont les professeurs documentalistes, responsables des Centres de Documentation et d'Information (CDI) ou les bibliothécaires, responsables des bibliothèques et médiathèques. L'ensemble de l'animation se réalise en leur sein :

- Transmission de l'information
- Lecture ou prêt des ouvrages
- Suivi des fiches de lecture
- Echanges
- Vote

3/ Permettre aux jeunes d'acquérir un statut de lecteur de littérature

Il y a un avant et un après la participation à un prix littéraire. Cette participation permet aux jeunes lecteurs :

- d'émettre un avis structuré sur chaque ouvrage lu,
- d'améliorer leur expression orale et d'apprendre à convaincre les autres jurés lors des échanges et débats sur les ouvrages sélectionnés,
- d'avoir confiance en eux,
- d'être valorisés de participer à l'élection d'un prix littéraire international,
- d'être reconnu par les adultes.

4/ Compléter un fond « bandes dessinées»

Les titres[1] acquis par l'établissement peuvent compléter un fonds de bandes dessinées.

Les séries les plus appréciées par les lecteurs pourront ensuite être suivies.

5/ Organiser d'autres animations autour du prix et établir des partenariats avec d'autres établissements

Les **animations autour du prix** peuvent prendre la forme de : club lecture, exposition, défi lecture, émission radio, blog, journal, ateliers critique/dessin, venue animateur, visite librairie spécialisé, participation festival, … (cf. détails page 6)

Le **partenariat avec d'autres établissements** participants peut prendre la forme d'organisation commune de la venue d'animateur, du vote final avec débat préalable, etc …
La librairie l'ange bleu mettra à la disposition des établissements participants les coordonnées d'établissements proches qui organisent également le prix.

II – Coût et financement

Coût
Les frais de participation au prix se limitent, pour une année entière d'animation, au coût d'achat des ouvrages.

Les ouvrages sont facturés au prix public de vente moins 9% de remise. Les frais de port sont en sus.
Le coût de la sélection est d'environ 100,01 € pour les 9/10 ans, 100,28 pour les 11/14 ans, 127,86 € pour les 15/18 ans et 141,82 € pour les 18/25 ans. Les frais de port sont respectivement de 16,45 €, 23,10 €, 23,10 € et 23,10 €.
Pour les DOM, les COM et les pays étrangers de 94,80 € pour les 9/10 ans, 95,05 € pour les 11/14 ans, 121,19 € pour les 15/18 ans et 134,43 € pour les 18/25 ans, les frais de port respectivement pour les DOM de 38,45 €, 61,60 €, 61,60 € et 61,60 € et pour les COM de 55,30 €, 108,30 €, 108,30 € et 108,30 € et au tarif du colissimo international pour l'étranger.

Financement
Pour les **établissements scolaires du premier degré**, le financement se fait à partir de leur budget d'achat d'ouvrages ou à travers les associations associées (Parents d'élèves, ...).

Pour les **établissements scolaires du second degré**, le financement se fait à partir de leur budget d'achat d'ouvrages ou à travers des associations associées (Foyer socio-éducatif, Maison des lycéens, OGEC, ...).

Pour les **établissements supérieurs**, le financement se fait à partir de leur budget d'achat d'ouvrages ou à travers les associations associées.

Les **médiathèques** qui passent un marché public pour l'achat de leurs ouvrages, peuvent se réserver la possibilité de faire appel à un autre fournisseur si une dérogation au principe d'exclusivité est clairement indiquée dans les clauses contractuelles de l'accord-cadre. Il faut l'avoir prévu avant de lancer le marché.

Si ce n'est pas le cas, elles peuvent financer leur participation au prix sur la ligne budgétaire « animation » ou « actions culturelles », qui n'est pas soumise à marché public. C'est ce que font beaucoup de bibliothèques et médiathèques qui participent à nos prix.

III - Organisation du prix

Jury
Jeunes lecteurs de 9 à 25 ans.

Sélection
Le choix des bandes dessinées appelées à concourir est fait par Thibault Garnier, graphiste, spécialiste de la bande dessinée, et de Thierry Lequenne, libraire, sur les titres dont le premier tome est paru entre le 1er septembre et le 31 août en France parmi les maisons d'édition suivantes :

- 2024
- 404
- Actes Sud BD
- Akileos
- Albin Michel
- Allary
- Ankama
- Apocalypse
- Arbitraire
- Articho
- Atrabile
- Bamboo
- Bande d'ados
- Bandes détournées
- Bang
- Bayard
- Bd Kids (Milan)
- Biscoto
- Blake et Mortimer
- Cà et Là
- Cahiers dessinés

- Cambourakis
- Carabas
- Casterman BD
- Clair de Lune
- Comix Buro
- Cornélius
- Daniel Maghen
- Dargaud
- De la Cerise
- Delcourt
- Denoël Graphic
- Drakoo
- Drugstore
- Dupuis
- Editions du Long Bec
- Expé Editions
- Fei
- Flammarion BD
- FLBLB
- Fluide Glacial
- Fremok
- Futuropolis
- Gallimard Bd
- Glénat
- Grasset Jeunesse
- Gulf Stream
- Ici même
- Issekinicho
- Jungle
- Kalopsia
- Kamiti
- Kennes
- Kramiek
- La boîte à bulles
- La Cafetière
- La Gouttière
- La Pastèque
- L’Agrume
- L'Association
- Le Lézard noir
- Le Lombard
- L’Employé du moi
- Les Arènes BD
- Les Humanoïdes Associés
- Les Requins Marteaux
- Les Reveurs
- Le Tripode
- L’Hydre à deux têtes
- L’Oeuf
- Magnani
- Marabulles
- Makaka
- Martin de Halleux
- Matière

- Même pas mal
- Michel Lafon
- Michel Lagarde
- Misma
- Monsieur Pop Corn
- Mosquito
- Nobi-Nobi
- Papa Guéde
- Panini
- Paquet
- Phileas
- Philippe Auzou
- Picquier
- Plein Vent
- Pow pow
- Presque Lune
- Rackham
- Rivages
- Robinson
- Rocher
- Rue de Sèvres
- Sarbacane
- Seuil Jeunesse
- Six pieds sous terre
- Soleil
- Snorgleux
- Steinkis
- Tanibis
- The Hoochie Coochie
- Thierry Magnier
- Urban comics
- Vents d'Ouest
- Vide Cocagne
- Warum

La sélection se compose de 6 titres.

Un concours de dessin et un concours vidéo sont proposés en option aux établissements participants au prix **:**

Concours de dessin

Le règlement du concours est affiché dans l'établissement (cf. ci-après).

Quatre dessins sont retenus, un niveau primaire (9-10 ans), un niveau collège (11-14 ans), un niveau lycée (15-18 ans) et un niveau enseignement supérieur (18-25 ans), Ces dessins serviront d'illustration à l'affiche de l'édition suivante.

Concours vidéo

Le règlement du concours est affiché dans l'établissement (cf. ci-après).

L'objectif est de réaliser un film de trois minutes maximum ayant trait au prix Bulles de Cristal ou à l'univers de la bande dessinée.

Les participants doivent interpréter le thème à leur manière et retranscrire leur vision du thème en vidéo. Les films pourront prendre la forme de témoignages, de reportages, de fictions, d'animations, etc.

Le groupe de jeunes intéressés peut constituer un club vidéo.

Inscription et lancement

Une affiche et un dossier pédagogique permettront à l'animateur du prix, de le lancer de façon dynamique, donnant ainsi l'envie d'y participer.

Le dossier pédagogique contiendra :

- des clefs pour apprécier un ouvrage,
- les résumés,
- un jeu de lancement,
- une fiche de lecture,
- une bibliographie,
- des liens vers les auteurs et des critiques.

Les intéressés sont invités par voie d'affiche à s'inscrire au prix directement auprès des responsables de l'école, des CDI ou des bibliothèques. Un même lecteur ne peut s'inscrire à la fois auprès de son établissement scolaire ou supérieur et de sa bibliothèque.

Lecture

La lecture des ouvrages peut se faire sur place. Cela permet une meilleure rotation entre les participants et évite les retours parfois difficiles des ouvrages empruntés.

Chaque inscrit est incité par l'animateur du prix à remplir une fiche de lecture par ouvrage. Cela doit avoir un caractère ludique. C'est un document où il s'exprime qui lui servira à classer ses impressions, de pense-bête pour les échanges en cours d'année et lors du vote final. Un cahier de lecture peut contenir ses fiches ainsi que d'autres informations et comptes-rendus d'événements ayant trait au prix.

Un deuxième jeu sera mis à la disposition des animateurs une fois la lecture bien engagée, afin de maintenir, si besoin, la motivation de lecture.

Animations liées au prix

Afin de donner la pleine mesure de cette animation, nous conseillons de créer un club de lecture ou club « Bulles de Cristal » qui se réunira à date régulière tout au long de l'année. Ces réunions peuvent prendre la forme d'un « goûter littéraire ».

L'organisation du prix littéraire dans un établissement peut donner l'idée de lancer des animations autour du prix :

- Défi lecture,
- Emission de radio ou article dans le journal local

- Rédaction articles Blog ou journal de l'établissement,
- Atelier rédaction de critiques,
- Atelier dessin avec professeur d'arts plastiques,
- Création d'une exposition des dessins du concours ou sur la bande dessinée,
- Solliciter les participants pour suggérer des titres pour développer le fond bande dessinée,
- Faire venir un animateur spécialisé sur la bande dessinée - conférence, atelier dessin. Voir notre plaquette animation,
- Rencontre avec autres établissements participants,
- Visite de librairie spécialisée en bande dessinée,
- Participation à un festival ou un salon de bande dessinée.

Des bande-dessinées, des chèques lire ou bons d'achat peuvent récompenser les participants qui se sont particulièrement investis dans une ou l'autre de ces animations.

Vote

Voter est une bonne éducation à la citoyenneté !

Pour pouvoir voter, il faut avoir lu les six ouvrages.

Le vote est réalisé la première quinzaine de mars au CDI ou à la bibliothèque à bulletin secret à l'issue d'un débat qui permet l'expression de chacun et son résultat est à télécharger sur *Mon compte*.

Un modèle de bulletin et une urne à monter sont téléchargeables sur le site.

Les animateurs seront appelés, s'ils le souhaitent, à voter. Leur vote sera compté à part des jurés.

Remise des prix

La remise des prix a lieu lors d'une cérémonie organisée à Paris en présence des éditeurs et des auteurs.
Les professeurs, professeurs documentalistes et les bibliothécaires de chaque établissement participant sont invités à venir[2] avec le nombre de jurés de leur choix.

Si le déplacement n'est pas possible, il est proposé d'organiser une petite cérémonie en interne, à l'occasion du vote par exemple. C'est l'occasion de mettre en avant les jurés auprès des autres professeurs ou collègues bibliothécaires et direction de l'établissement.

Un diplôme personnalisé, téléchargeable sur le site du prix, pourra être remis à chaque votant au prix.

[2] Les frais de déplacement sont à la charge de l'établissement.

II - Communication

Une campagne de communication grand public est prévue à travers l'envoi de deux communiqués de presse (lancement, résultat) et la mise à disposition d'un dossier de presse.

Médias visés :

- médias régionaux (PQR, télévision, radio)
- médias nationaux spécialisés liés à l'imaginaire
- médias nationaux spécialisés « livre »
- rubrique livre autres médias nationaux

III - Calendrier

dates	Ce que doit faire la librairie	Ce que doit faire l'établissement
à partir du 5 septembre 2023	envoi des identifiants permettant l'accès à l'espace personnel : liste des titres sélectionnés, fiche de lecture, affiche, glossaire, jeux de création de personnage et de scénario	inscription au Prix Mangawa en ligne sur le site internet : www.prixbullesdecristal.com et lancement des concours de dessin et vidéos
A partir du 18 septembre 2023	Accès aux résumés	
à partir du 10 octobre 2023	envoi des livres	
D'octobre 2023 à avril 2024		lecture par les lecteurs inscrits et lancement des animations liées au prix
à partir d'octobre 2023	envoi de la facture par courriel	
à partir du 6 novembre 2023	Accès au fichier des bandes-annonces, des biographies d'auteur et des critiques et à la bibliographie	
13 janvier 2024		date limite de saisie de la liste des inscrits sur *Mon compte*
12 mars 2024		date limite de saisie des dessins sur *Mon compte*
31 mars 2024		date limite de dépôt des vidéos sur *Mon compte*
Du 1 avril au 28 avril 2024 à minuit		vote individuel organisé dans chaque établissement puis saisie des votes, titre par titre, sur *Mon compte* par les responsables du prix
28 avril 2024 à minuit		Date limite de réponse à l'invitation à la remise des prix
Mardi 28 mai 2024	remise des prix à Paris et inscription des résultats sur le site internet www.prixbullesdecristal.com	

LEXIQUE

Bande dessinée : succession d'images organisées pour raconter une histoire et présentées de façons diverses (en planche, en illustré, en petit format, en album, etc.).

Bande dessinée franco-belge : désigne les bandes dessinées francophones publiées par des éditeurs français ou belges et plus spécifiquement l'ensemble de styles et des contextes éditoriaux communs aux bandes dessinées belge et française.

Ligne claire : désigne un langage graphique (trait simple, aplats de couleur) mais aussi, plus largement, un style narratif, issu des débuts de la bande dessinée en Europe, qu'Hergé avec Tintin a magnifiquement illustré. Le terme ligne claire a été inventé en 1977 par le dessinateur néerlandais Joost Swarte, à l'occasion de l'exposition *Tintin* de Rotterdam.

Comic book (Etats-Unis) : à l'origine les huit pages de *comic strip* du supplément dominical repliées en quatre, soit 32 pages, revêtues d'une couverture en couleur. Ensuite un livre de 64 ou 96 pages spécialement édité pour raconter les histoires des super-héros à destination de la jeunesse.

Strip (Etats-Unis) : dessin d'humour en deux ou trois cases disposé horizontalement et paraissant avec le supplément du dimanche d'un journal, avant de devenir une véritable histoire avec des personnages récurrents plutôt pour les adultes.

Album : livre relié à couverture souvent rigide proche du format A4 comportant à l'origine une quarantaine de pages puis 46 planches (environ 50 pages) généralement en couleurs. Au fur et à mesure du développement de la BD la pagination devient libre et va à plus de 150 pages pour des suites d'histoires.

Série : ensemble d'albums reliés par un thème ou un personnage, organisé de façon chronologique quand l'histoire se déroule tout au long de la série.

One shot (coup unique) : anglicisme qui désigne un album unique.

Récitatifs : panneaux généralement situés au bord des vignettes et servant aux commentaires en « voix off », notamment pour donner des indications de temps et de lieu ou pour fournir des informations permettant une meilleure compréhension de l'action.

Bulles : à l'origine *phylactères* qui désignaient les banderoles supportant les textes dans les enluminures du Moyen Âge ou en anglais *balloon* (ballon, plus rare en français que bulle). Généralement rondes ou elliptiques (plutôt rectangulaires dans le style ligne claire), elles contiennent les dialogues des personnages auxquels elles sont rattachées. Pour les pensées ou les rêves, elles ont souvent une forme de nuage.

Case : image ou vignette contenant un dessin et généralement encadrée. À noter qu'une bande dessinée ne comporte pas nécessairement de case, dans ce cas la case se confond avec la planche.

Bande (de l'anglais : *strip*) ou bandeau : suite de cases, disposées sur une ligne.

Planche : superposition de bandes, à noter qu'une planche n'est pas obligatoirement constituée de bandes et même quelquefois de cases.

Prix Bulles De Cristal 2024

Concours de dessin Bande Dessinée

Règlement

Ce concours est ouvert uniquement aux participants du prix littéraire Bulles de Cristal.

Les dessins lauréats du concours serviront d'illustration aux affiches du prix Bulles De Cristal 2025.

Quatre prix sont attribués :

- Le prix niveau primaire 9-10 ans : illustration de l'affiche Bulles de Cristal 2025 avec nom du lauréat + bon d'achat de livres d'une valeur de 30 euros + invitation à la remise du prix Mangawa à Paris*
- Le prix niveau collège 11-14 ans : illustration de l'affiche Bulles De Cristal 2025 + bon d'achat de livres d'une valeur de 30 euros + invitation à la remise du prix Bulles De Cristal à Paris*
- Le prix niveau lycée 15-18 ans : illustration de l'affiche Bulles De Cristal 2025 + bon d'achat d'une valeur de 30 euros+ invitation à la remise du prix Bulles De Cristal à Paris*
- Le prix niveau enseignement supérieur 18-25 ans : illustration de l'affiche Bulles de Cristal 2025 avec nom du lauréat + bon d'achat de livres d'une valeur de 30 euros + invitation à la remise du prix Bulles de Cristal à Paris*

Les candidats s'inscrivent au CDI ou à la bibliothèque.

Chaque candidat remettra un seul dessin au CDI ou à la bibliothèque. Les dessins collectifs sont proscrits.

Le dessin, de format **portrait**, **A4**, **en couleur**, devra être une œuvre de création, sans aide de logiciels informatiques, ayant trait à l'univers de la Bande dessinée ou au prix Bulles De Cristal. Toute copie d'une œuvre existante sera écartée sans information préalable ni justification.

Chaque dessin devra être scanné en **format JPEG** par le CDI ou la bibliothèque et saisi sur le site internet dans le compte de l'animateur.

Date limite de saisie des dessins : 12 mars 2024.

Une première sélection écarte tous les dessins qui ne répondent pas au règlement ainsi que ceux dont la qualité graphique est jugée insuffisante. C'est sur cette sélection, mise en ligne à partir du 1er avril 2024, que les membres du jury composé de libraires et d'éditeurs votent. Les résultats seront annoncés lors de la remise des prix à Paris.

* les frais de déplacement sont pris en charge par la librairie l'ange bleu

Prix Bulles de Cristal 2024

Concours de vidéo

Règlement

L'objectif

Réaliser un film de trois minutes maximum ayant trait au prix Bulles de Cristal ou à l'univers de la bande dessinée.
Les participants doivent interpréter le thème à leur manière et retranscrire leur vision du thème en vidéo. Les films pourront prendre la forme de témoignages, de reportages, de fictions, d'animations, etc.

Les conditions de participation

Ce concours est ouvert uniquement aux participants au prix littéraire Bulles de Cristal. Les candidats s'inscrivent au CDI ou à la bibliothèque.
Les participants peuvent concourir seuls ou en équipe. Une même personne ne peut se porter candidate à la fois seule et en équipe.
Les vidéos doivent être illustrées et sonorisées avec des éléments dont la provenance est clairement affichée (cf. fiche conseils ci-après).

Matériel autorisé et contraintes techniques

Tout matériel est autorisé, les participants ont donc la possibilité de tourner leur vidéo à l'aide de téléphones portables, caméras ou appareils photos.
La vidéo ne doit pas dépasser 3 minutes (hors générique).
Ne pas oublier d'optimiser l'encodage et la compression pour faciliter la projection sur grand écran du film. Vous aurez des conseils sur le site
https://vimeo.com/help/compression
Visez une haute qualité de la vidéo, les plateformes s'occuperont de la compresser ensuite.

Dépôt des vidéos

Les vidéos devront être déposées sur les plateformes Youtube ou Dailymotion et le lien ainsi créé saisi sur le site internet du prix Bulles de Cristal avant le 31 mars 2024 minuit.

Prix, jury et sélection

Une première sélection écarte toutes les vidéos qui ne répondent pas au règlement ainsi que ceux dont la qualité cinématographique est jugée insuffisante. C'est sur cette sélection, mise en ligne à partir du 15 avril 2024, que les membres du jury composé de professionnels du cinéma, de libraires et d'éditeurs votent.

Quatre prix sont attribués : Un prix 9-10 ans, un prix 11-14 ans, un prix 15-18 ans et un prix 18-25 ans.

Les récompenses : diffusion de la vidéo sur le site Bulles de Cristal + bon d'achat de livres d'une valeur de 60 euros + 2 films d'animation en DVD + invitation à la remise du prix Bulles de Cristal à Paris pour le lauréat ou le représentant de l'équipe lauréate.

Concours de vidéo Bandes dessinées (suite)

Conseils techniques

Ecriture du scénario

Cliquer sur http://ecolecinevideo.free.fr/Ecriture/scenario.html

Réalisation

Cliquer sur http://passeursdimages.premiersplans.org/telechargements/realiser-un-court-metrage.pdf

Pense-bête du tournage : http://www.f3-frivaud.ch/vitrine/documents/module3/reportage/Conseils%20tech.%20tourn.htm

Que faire avec sa caméra de poche ? - http://upopi.ciclic.fr/transmettre/parcours-pedagogiques/que-faire-avec-sa-camera-de-poche

Post-production

Organiser le montage

C'est lui qui crée l'ambiance, donne le rythme et raconte l'histoire finale.

Avant de procéder au montage, il faut sélectionner les plans et les séquences préférées qui racontent le mieux l'histoire.

Garder les rushes (c'est-à-dire tous les plans tournés), ils pourront toujours être utiles pour raccorder deux scènes ou combler des vides.

Au moment de passer au montage, utiliser le scénario ou le storyboard de départ pour ne pas perdre le fil.

Logiciel gratuit pour aider à monter la vidéo

Deux logiciels gratuits pourront aider à monter la vidéo :
- Sur PC (Windows) : Movie Maker
- Sur Mac (Mac os x) : iMovie

Cinéma d'animation

Initiation au cinéma d'animation - http://upopi.ciclic.fr/transmettre/parcours-pedagogiques/initiation-au-cinema-d-animation

Concours de vidéo Bandes dessinées (suite)

Trouver de la musique libre de droit

Il y a quelques règles qu'on ne peut contourner. Il n'est pas autorisé d'utiliser librement sans autorisation et gratuitement les créations musicales. Mais, il existe des musiques gratuites et libres de droit (attention, libre de droit ne veut pas dire gratuit) :

- musicscreen.be
- auboutdufil.com
- jamendo
- dogmazic
- Club Linux Atomic

Bruitage

universal-soundbank.com est un site qui met à votre disposition gratuitement des effets sonores et bruitages (bruits humains, d'animaux, ambiances, etc.) libres de droit.

Les autorisations préalables

Faire participer des amis à la vidéo

Lorsque l'on filme une personne ou un lieu, il faut des autorisations de droit à l'image (cf. doc ci-après). Chaque lieu ou individu a une image protégée : on ne peut donc pas représenter quelqu'un ou quelque chose sans autorisation, même pour un film amateur.

Obtenir une autorisation de filmer dans un lieu public

Pour filmer dans un lieu public, contacter la mairie ou le commissariat de la ville. Pour filmer dans un lieu privé, il faut l'autorisation du propriétaire.

Pour en savoir plus : http://www.apprendre-le-cinema.fr/demander-une-autorisation-de-tournage

Une fois obtenues, garder précieusement ces autorisations. Elles pourront être demandées plus tard.

Lexique du cinéma

Cliquer sur http://devenir-realisateur.com/lexique/

Concours de vidéo Bandes dessinées (suite)

Demande d'autorisation d'utilisation de l'image d'une personne au sein d'un film

Je soussigné(e) :

Demeurant :

Autorise ..... à utiliser et diffuser à titre gratuit et non exclusif mon image et ma prestation réalisée à .....le .... pour les besoins de la réalisation d'un film intitulé «..... .....» d'une durée respective de ..... minutes sur support internet et de leur exploitation sur tout support.

Le film ci-dessus mentionné a vocation à faire l'objet de représentations publiques et de reproductions.
La représentation publique du film précité comporte notamment la communication de l'œuvre au public par internet.

Cette autorisation est valable pour toute la durée de l'exploitation du film.

Fait à , le
en deux exemplaires
.
Signature

Lauréats Prix Bulles de Cristal

Année 2012

Catégorie	Titre	Auteur	Editeur
11-14 ans	**Frangins**	Max de Radigues	Sarbacane
15-18 ans	**Elmer**	Gerry Alanguilan	Ça et là

Année 2013

Catégorie	Titre	Auteur	Editeur
11-14 ans	**Tib et Tattoum, 1. Bienvenue au clan**	Grimaldi et Bannister	Glénat
15-18 ans	**Atar-Gull ou le destin d'un esclave modèle**	Fabien Nury et Brüno	Dargaud

Année 2014

Catégorie	Titre	Auteur	Editeur
11-14 ans	**La famille pirate**	Fabrice Parme et Aude Picaut	Dargaud
15-18 ans	**Basewood**	Alec Longstreth	L'Employé du mois

Année 2015

Catégorie	Titre	Auteurs	Editeur
11-14 ans	**Kairos T.1**	Malassagne, Ulysse	Ankama
15-18 ans	**La Petite Mort**	Mourier, Davy	Delcourt

Année 2016

Catégorie	Titre	Auteurs	éditeurs
11/14 ans	**Le jardin de minuit**	Edith	Soleil
15-18 ans	**Zaï zaï Zaï zaï**	Fabcaro	Six pieds sous terre

Année 2017

Catégorie	Titre	Auteurs	éditeurs
11/14 ans	**Le corps à l'ombre**	David De Thuin	Glénat
15-18 ans	**Le crépuscule des idiots**	Jean-Paul Krassinsky	Casterman

Année 2018

Catégorie	Titre	Auteurs	éditeurs
11/14 ans	**Imbattable**	Pascal Jousselin	Dupuis
15-18 ans	**Shangri-La**	Mathieu Bablet	Ankama

Année 2019

Catégorie	Titre	Auteurs	éditeurs
11/14 ans	**Aeka t.1**	Faut Erkol, Christian Simon et Fabrizio Cosentino	Kamiti
15-18 ans	**The end**	Zep	Rue de Sèvres

Année 2020

Catégorie	Titre	Auteurs	éditeurs
11/14 ans	**BOULE DE FEU**	Anouck Ricard et Etienne Chaize	2024
15-18 ans	**TRAP**	Mathieu Burniat et Loup Michiels	Dargaud

Année 2021

Catégorie	Titre	Auteurs	éditeurs
11/14 ans	**Le château des animaux t.1**	DORISON, XAVIER ; DELEP, FELIX	CASTERMAN
15-18 ans	**Aldobrando**	GIPI ; CRITONE, LUIGI	CASTERMAN

Année 2022

Catégorie	Titre	Auteurs	éditeurs
11/14 ans	**YOJIMBOT**	REPOS, SYLVAIN	DARGAUD
15-18 ans	**JOURS DE SABLE**	DE JONGH, AIMEE	DARGAUD

Année 2023

Catégorie	Titre	Auteurs	éditeurs
11/14 ans	**LES COEURS DE FERRAILLE T.1**	BEKA ; MUNUERA, JOSE-LUIS	DUPUIS
15-18 ans	**LA CONFERENCE**	GRAND, MAHI	DARGAUD